



La Petite Ceinture, Paris.

Un espace unique dans le paysage parisien,
prenant part à l'histoire de la ville.

Photographies : **Charles Delcourt**
Texte : **Dominique Fabre**

Sortie le **17 Novembre 2017**

> Photographies : [Charles Delcourt](#) > Texte : [Dominique Fabre](#)

Parution : 17 Novembre 2017

Livre de 140 pages - Format 18 x 24 cm

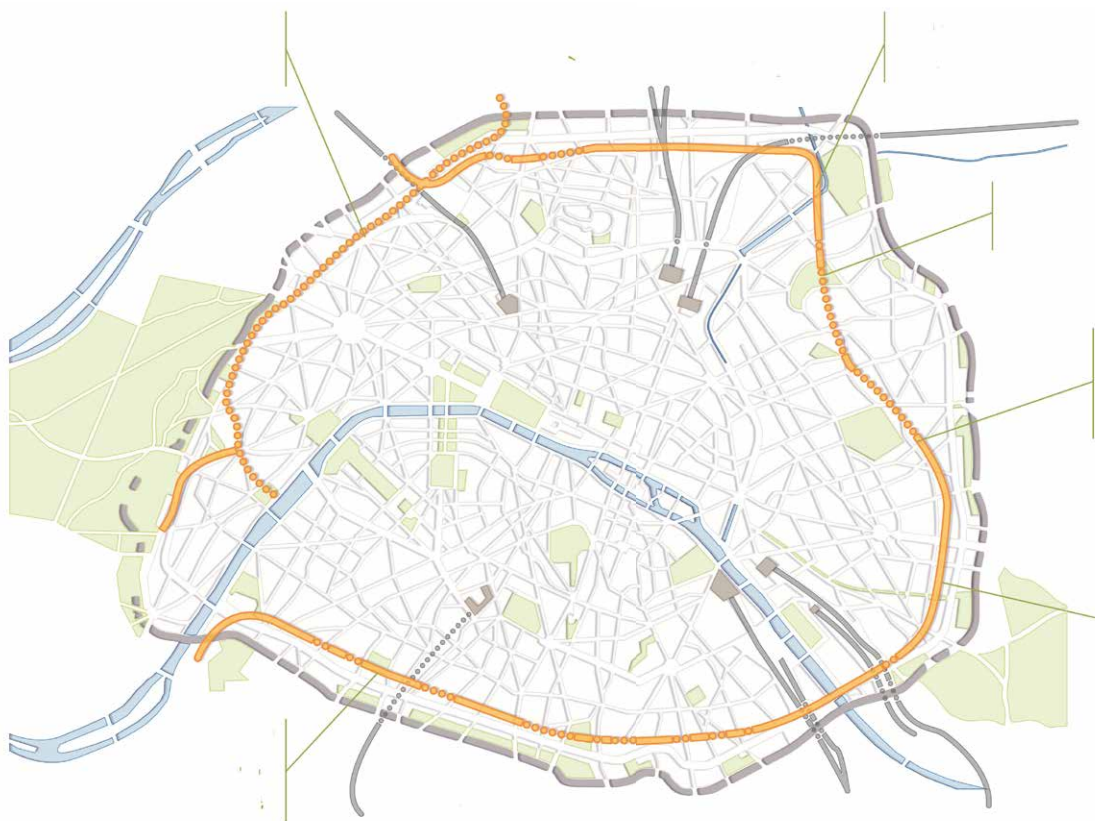
Couverture reliée cartonnée, dos carré cousu - Impression quadrichromie sur papier Tatami ou Arctic White

ISBN : 9791095118060 - Prix public 32€

La petite ceinture est une **infrastructure ferrée** implantée à Paris dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle pour le transport des voyageurs et des marchandises. Elle traverse **neuf arrondissements** périphériques de la capitale et permet de découvrir Paris d'un point de vue différent. Témoignage du passé ferroviaire pour les uns, espace à reconquérir pour d'autres. Cet espace en friche, énigmatique, est un lieu propice aux observations urbaines et à la création artistique. En grande partie recouverte par la végétation, progressivement réhabilitée en jardin, elle est une pièce maîtresse d'un nouveau paysage parisien.

A l'horizon 2020 ce seront 10 km ouverts au total (3,5 km en 2017) au public.

« Comme les rois d'un monde caché » Charles Delcourt, photographe, et Dominique Fabre, écrivain, ont parcouru ensemble cette boucle de 32 km, rencontré les habitants et les passants qui empruntent cet espace.



Autres livres de Charles Delcourt publiés aux éditions Light Motiv



FACE NORD

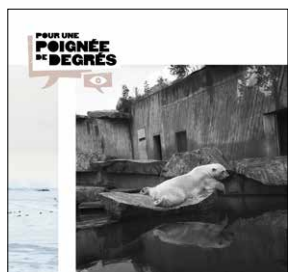
Photographies : [Charles Delcourt](#) - Textes : [Andrei Kourkov](#)



9 782953 17903701

De terriil en terriil, Charles Delcourt navigue à vue, prenant le temps de la découverte, aiguillé par sa formation de paysagiste. Il crée des images drôles, émouvantes, en sympathie avec les personnes rencontrées.

Andrei Kourkov écrit trois récits inédits qui prolongent les images, animent les personnages. Charles et Andrei, escaladeurs du réel, sont reliés aux habitants du bassin minier par un trait spécifique, un sens de l'humour solidaire qui franchit toutes les frontières.



POUR UNE POIGNÉE DE DEGRÉS

Photographies : collectif - Texte : [Marie Desplechin](#) - Postface : [Thierry Salomon](#)



9 791095 11180461

Dérivé d'une expérience originale menée à l'occasion de la COP21, *Pour une poignée de degrés* aborde le changement climatique à travers la photographie, envisagée comme langage universel et partagé.

Le livre est une conversation visuelle et poétique entre artistes et citoyens, de la prise de vues à la prise de conscience.



XII^e

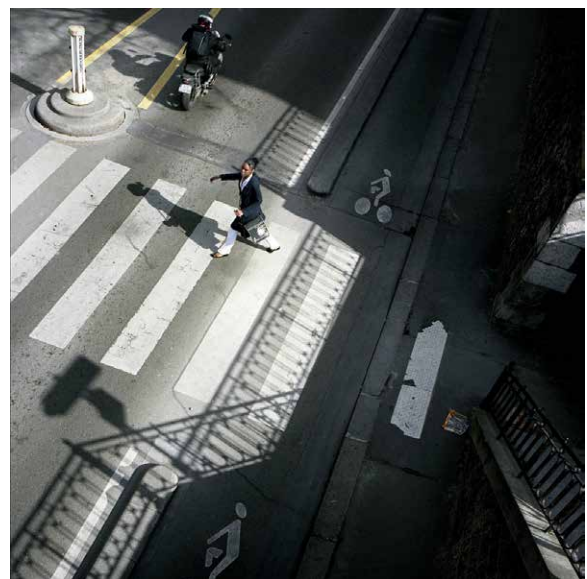


XII^e

La fête des voisins de la petite ceinture du coin, entre la porte Dorée et celle de Charenton, était en pleins préparatifs lorsque nous sommes arrivés. Comme à chaque fois, il s'agit de faire découvrir la nature aux Parisiens, d'emmerder des générations entières d'enfants des écoles primaires avec des plantations auxquelles il est défendu de toucher. [...] C'était une atmosphère joviale, ludique et bon enfant. Charles, qui s'y connaît en jardinage, m'a énuméré les essences qu'on y voyait, et je me suis dit qu'il faudrait que je note tout ça, il faisait beau temps et c'était bien trop agréable pour sortir mon stylo, et où ai-je mis mon bloc rhodia ? [...] c'était une chouette après-midi, comme ça peut se produire entre voisins lorsqu'il fait du soleil et qu'on a pas à voter un truc désagréable au comité d'entreprise, à l'assemblée de la copro, qu'on est là pour le seul plaisir d'être ensemble.



XIX^e



XIV^e

Par endroits, surtout vers le nord, la ligne de la petite ceinture avance au petit bonheur, juste un peu en dessus des rues. Ça a été un des tronçons que j'ai préféré parcourir. Il n'y a pas grand-chose à voir évidemment, mais on a juste envie de continuer, quelque chose nous attire en bas, en face. [...] L'ancien chemin de fer est très discret dans cet arc de cercle déjà bien entamé par les travaux. On a d'ailleurs eu du mal à trouver un chemin d'accès, une grille que je pourrais franchir. On n'a pas les mêmes critères à ce sujet, Charles et moi. Il a souvent dû me montrer où poser les pieds, et, du sommet de la grille toute pointue, comment redescendre sans s'embrocher. En tout cas, quand on est du bon côté, sur les rails inutiles, on n'a plus envie de ressortir. Dans le 19^e arrondissement, la ligne est à l'aplomb, souvent à trois ou quatre mètres du sol et des rues qu'elle coupe, on voit les gens en contrebas. Ils s'activent mollo mollo, ils se parlent ; cette distance est suffisante pour que notre agitation apparaisse bien moins consistante que d'en bas, quand on y participe. On a plus facilement le sens de nos vanités lorsqu'on marche pour ainsi dire par-dessus les gens.

Charles Delcourt

Architecte paysagiste de formation. On retrouve dans ses images un sens aigu de la composition et de la couleur. On lui doit le livre *Face Nord* (Light Motiv, 2014), un parcours de terril en terril, 25 ans après la fermeture du dernier puits à Oignies.

Vivant la photographie comme le bagage d'un passager souriant et curieux des autres, il fait des images drôles, émouvantes, en sympathie avec les personnes rencontrées sur son chemin.

Dominique Fabre

Né en 1960 à Paris. Maurice Nadeau a tenu à éditer son premier ouvrage, *Moi aussi un jour j'irai loin* (1998).

Souvent comparé à Patrick Modiano, Dominique Fabre s'intéresse particulièrement aux héros anonymes, aux petites gens du quotidien, qu'il place au coeur de ses ouvrages.

Articles de presse : "[Ecrivain de l'errance et de la solitude](#)" - L'express
"[Dominique Fabre ou le merveilleux du quotidien](#)" - La dépêche

Il a publié une vingtaine de romans et nouvelles, notamment :

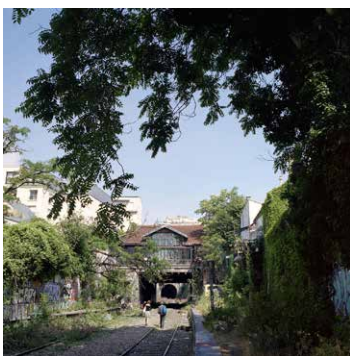
Les Soirées chez Mathilde (L'Olivier, 2017),

Photos volées (L'Olivier, 2014) : sélectionné pour le Prix Renaudot

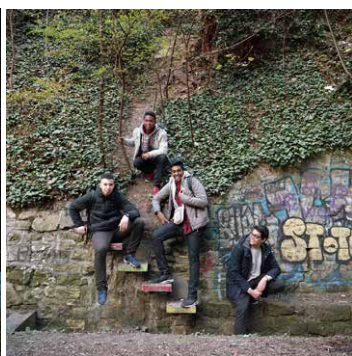
Des nuages et des tours (L'Olivier 2013),

J'aimerais revoir Callaghan (Fayard, 2010) : Prix Printemps du roman

En 2015, il a reçu le **Prix de l'Académie française Maurice Genevoix** pour l'inspiration de son oeuvre.



XX^e - Flèche d'Or



XIII^e



XVIII^e - Fanny



XIII^e XIV - Sadiba

Light Motiv est un pôle photographique au Nord de la France. La maison d'édition est créée en 2007 par Eric Le Brun, sur une ligne artistique qui conjugue la mémoire et l'action. En faisant appel aux auteurs photographes, aux écrivains, il s'agit de créer des livres qui affrontent le réel au moment d'une transformation sociale, urbaine, naturelle...



Contact :

Elodie Collet ou Eric Le Brun

03 20 06 90 98

edition@lightmotiv.com

www.lightmotiv.com/?page=editions



Contact :

01 43 58 74 11

commande@pollen-diffusion.com

Dilicom : 3012410370014